

Коллекционные Музыкальные инструменты

38

Гонг



Старинный
ударный
инструмент

Как сделать
гонг

Им Хок Мань –
маэстро гонга



Периодическое издание

ISSN 2306-6830



12+

Коллекция для взрослых

hachette

Коллекционные музыкальные инструменты
Выпуск № 38, 2015

РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»

Издатель ООО «Ашет Коллекция»

Главный редактор:

Иванников Михаил Юрьевич

Адрес редакции, издателя:

127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2

Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40

Отдел обслуживания клиентов:

8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:

info@hachette-kollektsia.ru

Федеральная служба по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-52754

от 8 февраля 2013 г.

Распространение: ООО «ТДС»

E-mail: tds@BauerMedia.ru

БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»

220100, Республика Беларусь,

г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123

Тел.: + (37517) 331-94-27

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»

Республика Казахстан, г. Алматы

Тел.: (+ 7 727) 250-21-64

УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации
печатного средства массовой информации
Государственной регистрационной службы Украины

КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:

ООО «Ашет Коллекшон Украина»

Юридический адрес: ул. Шелковичная,

д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601

Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович

Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,

ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680

Заказать пропущенные номера (только для жителей
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83

www.podpiska.edipresse.ua

E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:

RR Donnelley

Ul. Bema 2 C

27200 Starachowice

POLAND

Тираж: 18 500 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:

449 руб./59.90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Фотографии не служат для точного
описания товара.

В каждом номере журнала и музыкальный
инструмент в миниатюре, являющийся
неотъемлемой частью журнала.

Не продавать отдельно.

Коллекция для взрослых.

Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция

Copyright © 2015 Hachette Collections

Copyright © 2015 Ашет Коллекшон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,
полностью или частями, запрещено.

Все права защищены.

Подписано в печать: 28.03.2015 г.

Гонг

История

Старинный ударный
инструмент

4

Процесс изготовления

Как сделать гонг

9

Строение инструмента

Гонг в деталях

10

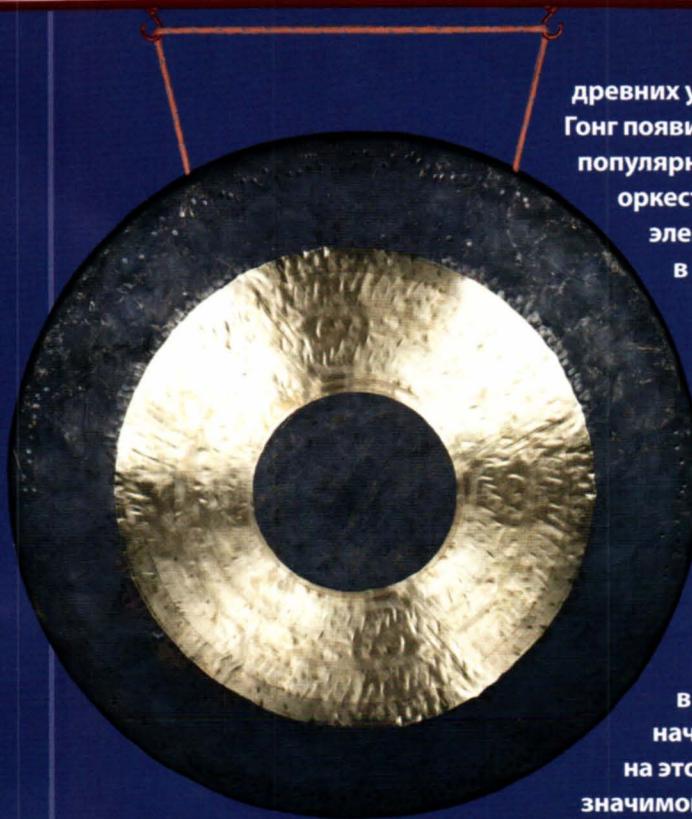
Знаменитые исполнители

Им Хок Мань –
маэстро гонга

12

Узнайте больше о коллекции на сайте
www.muzyka-collection.ru

Гонг



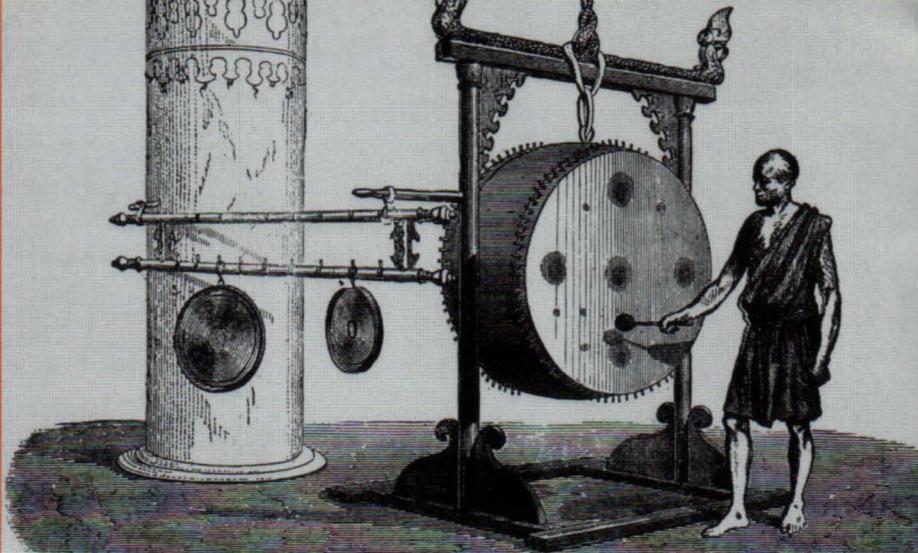
Китайский гонг, представляющий собой металлический диск, по которому бьют колотушкой с обернутым войлоком наконечником, является одним из самых древних ударных инструментов.

Гонг появился в Юго-Восточной Азии, однако наибольшей популярности добился в Китае, где он вошел в состав различных оркестров, и в Индонезии, в которой он стал неотъемлемым элементом гамелана – традиционного оркестра, состоящего в основном из ударных инструментов.

Изначально гонги, первые упоминания о которых датируются VI веком до нашей эры, считались исключительно ритуальными инструментами.

В некоторых сельских районах Китая, а также на островах Ява и Бали подобная роль сохраняется за ними по сей день. Кроме того, в более ранние времена этот инструмент также служил своеобразным символом социального статуса.

Своей популярностью гонг обязан ансамблям, целью творчества которых было сохранение музыкального наследия азиатских стран. В конце XVIII века гонг вошел и в западную культуру, а в XIX веке западные композиторы начали активно включать его в свои произведения. Несмотря на это, западная модель гонга, тамтам, не играла какой-либо значимой роли в оркестре вплоть до XX века. Сегодня как ансамбли народной музыки Юго-Восточной Азии, так и западные композиторы и даже некоторые рок-группы используют в своем творчестве богатый выразительный потенциал разнообразных моделей гонга.



Гонг

Старинный ударный инструмент



Древнекитайский гонг
Гонг является одним из древнейших ударных инструментов, известных человечеству. Несмотря на его тесную связь с китайской культурой, этот музыкальный

инструмент можно встретить также в Индокитае и Индонезии. Поэтому точное происхождение гонга установить до сих пор не удается. Сверху: маленький гонг – модель на подставке марки «Latin Percussion, Inc.».

Семейство ударных инструментов, представленное большим разнообразием моделей, является одним из самых древних в мире. Наибольшего признания оно, пожалуй, добилось в Китае, о чем свидетельствует существующий с древних времен китайский иероглиф, используемый для обозначения барабанов. Он встречается в письменах, вырезанных на костях и черепашьих панцирях времен династии Шан (II тысячелетие до н. э.).

По материалам раскопок эксперты смогли установить, что более половины существующих в Китае инструментов той эпохи были ударными. Сегодня перкуссия занимает важное место в китайской опере, особенно при постановке боевых сцен, известных как *wu-chang* (у-чан).

Истоки гонга

Золото, камень, дерево и бамбук служили в Китае самыми распространенными материалами

для изготовления ударных инструментов. Моделью гонга, пользовавшейся в этой стране наибольшей популярностью, был так называемый *luo* (ло), что в переводе с китайского и значит «гонг». Первоначально китайские гонги, сделанные из металла и имеющие круглую форму, использовались в Юго-Восточной Азии в качестве ритуальных инструментов. Материалы, найденные при раскопках могилы в районе Гуанси, подтвердили гипотезу, предполагающую, что на гонге играли еще до начала эпохи империи Хань (III век до н. э. – I век н. э.). Однако первое письменное упоминание об этом музыкальном инструменте как таковом относится ко временам династии Тан (VII–X века н. э.). В цитируемом источнике гонг носит название *sha-lo* (ша ло), или гонг арены. Ученым до сих пор не удалось установить точное место рождения этого ударного инструмента, однако принято считать, что он появился в

Торжественный инструмент
Благодаря своему насыщенному звучанию гонг является символом торжественности. Поэтому раньше его в основном

использовали во время богослужений и других официальных церемоний. На предыдущей странице слева: фрагмент китайской акварели XVIII в., изображающей

прием британского посла китайским императором. На предыдущей странице справа: гравюра, на которой изображен музыкант, играющий на группе гонгов.

регионе, расположенном между Бирмой и Тибетом. Первые найденные здесь упоминания о гонге относятся к VI веку до нашей эры, однако на этих же территориях археологи обнаружили два подобных гонгу инструмента с более ранним происхождением, а именно *tang* (ранг) из Гаро и корейский *tjing* (тжин).

Название «гонг» возникло на острове Ява, который, наряду с Бирмой, Аннамом и Китаем, стал одним из наиболее важных центров развития ударных инструментов. Однако всемирную славу гонг обрел именно благодаря китайской культуре. По мнению экспертов, самые древние модели этого инструмента берут начало в Юго-Восточной Азии и Индонезии, подтверждением чему служат яванские монументы. Существуют также предположения, согласно которым первый гонг попал в Азию из греческой цивилизации. В качестве подтверждения этой теории историки приводят в пример эхион – инструмент из очень тонкого металла, который широко использовали в Спарте. Считается, что Восток позаимствовал эту модель у греков после походов Александра Македонского.

Магические свойства

Поскольку в древности гонгам приписывались магические свойства, секреты их создания передавались из поколения в поколение и были доступны лишь избранным. Согласно поверьям, исполнителю, играющему на таком инструменте, покровительствовали высшие силы. Также известно, что гонг служил своеобразным



Группы гонгов

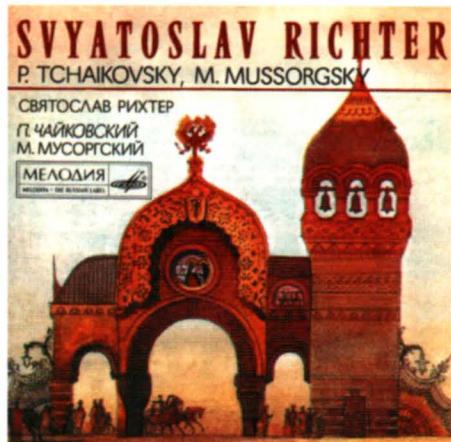
В то время как в западной культуре гонг используют как самостоятельный инструмент, на Востоке нередко можно услышать целые группы гонгов. Например, в Китае очень распространена группа гонгов под названием *yün-lo* (юнь-ло), в которую входит десять бронзовых моделей, расположенных в четыре ряда (по три гонга в каждом из трех рядов и один – сверху). Их подвешивают к раме вертикально при помощи веревок. Инструменты этой группы имеют одинаковый размер (около 10 см в диаметре), но разное звучание, поскольку для их изготовления используют металлические пластины различной толщины. Первоначально гонги, входящие в состав *yün-lo*, служили непременными атрибутами конфуцианских и буддийских церемоний, однако сегодня их применяют только во время похоронных шествий. В западном варианте *yün-lo* присутствуют гонги с диапазоном до четырех с половиной октав, которые используются в оркестрах. Группы гонгов можно встретить и в других азиатских странах, в том числе во Вьетнаме и в Корее.

Так, в состав вьетнамского *tam-âm-la* (там-ам-ла) входят три небольших, расположенных внутри металлического круга гонга, по которым бьют бамбуковой колотушкой.



Гонг в западной культуре
В отличие от других инструментов Востока, гонг появился в западной музыке только в XVIII в. Сверху: гонг с деревянной рамой фирмы «Latin Percussion, Inc.».

Снизу: обложка пластинки с записью фортепианных пьес в исполнении Святослава Рихтера. В одной из них («Картины с выставки» Модеста Мусоргского) гонгу отведено особое место.



символом социального статуса. Кроме того, его использовали в различных ритуалах, например, для того, чтобы общаться с мертвыми и отгонять злых духов. Таким образом, в восточном обществе в этот музыкальный инструмент вкладывали особый символический смысл. В то же время для представителей Запада гонг, по сути, был не чем иным, как металлической пластиной с диаметром от 80 см, по которой музыкант бил колотушкой с мягким наконечником. Гонги с выпуклым центром имеют определенную высоту звучания, в то время как высота звучания плоских моделей является неопределенной. Последние, известные также как тамтам (название, произошедшее от малайского слова *tammittam* – барабан), входят в состав симфонического оркестра. Как правило, они составляют не менее одного метра в диаметре, за счет чего издаваемый ими звук является достаточно мощным и низким.

Постепенно гонг влился в различные сферы деятельности человека: сегодня его используют в качестве аккомпанемента для танцев, в театре, в армии и во время

охоты. В середине 1960-х годов этот музыкальный инструмент сыграл немаловажную роль во время войны во Вьетнаме. Для того чтобы вовремя обнаружить появление вражеских вертолетов, разведчики Вьетнамской народной армии взирались на холмы и деревья, расположенные вдоль границы. У такого рода «пограничников» было несколько способов передачи информации в штаб. Прежде всего они использовали радио, однако в суровых условиях военного конфликта такой способ не всегда был доступен. Поэтому разведчики нередко обращались и к музыкальным инструментам – барабанам, колоколам или гонгам: заранее установленная последовательность их ударов служила для передачи разного рода сообщений.

Долгий путь в Европу

После своего появления в Юго-Восточной Азии гонг очень быстро распространился практически во всех уголках азиатского континента, а затем и в Африке. Наконец, в VIII веке он пришел в Европу. Первым, кто ввел этот инструмент в оркестр, был бельгийский композитор Франсуа Жозеф

ВОСТОЧНАЯ МУЗЫКА

Индонезийские гонги

Классификация гонгов Индонезии, как и гонгов Юго-Восточной Азии, является довольно обширной. Большинство из них входят в состав традиционных оркестров, известных под названием гамелан и пользующихся особой популярностью на островах Ява и Бали. Общее число участников подобных коллективов достигает 30. На фотографии слева изображен один из представителей семейства ударных – яванский гонг *kepong* (кенонг) с выпуклой центральной частью и загнутыми краями, для которого характерно высокое и чистое звучание. Этот инструмент крепится на богато укрупненную квадратную основу. А самые маленькие его модели – *kadjar* (каджар) и *kempli* (кемпли) – музыкант при игре держит в руке.





Госек («Траурный марш на смерть Мирабо», 1791). Вскоре после этого, в 1804 году, гонг появился в опере «Оссиан, или Барды» Жан-Франсуа Лесюёра, а спустя три года – в опере «Весталка» Гаспаре Спонтини. В этих произведениях использована широкая модель гонга с узким краем и неопределенным звучанием, известная также как тамтам. Тем не менее присутствие этого музыкального инструмента в западном симфоническом оркестре в те времена было скорее исключением. Ситуация несколько изменилась в 1835 году, когда тамтаму удалось привлечь внимание западных композиторов и на постоянной основе войти

гонга: тамтам привлек внимание многих западных композиторов того времени, несмотря даже на то, что в его звучании преобладали в основном мрачные оттенки. Так, Гектор Берлиоз утверждал, что тамтам можно использовать «только в похоронных композициях и в драматических сценах, в которых ощущение ужаса достигает наивысшей степени». В XX веке западные композиторы довольно часто обращались к богатым выразительным возможностям тамтама. Особенно заметной роль этого инструмента была в балетах «Вальс» (1920) Мориса Равеля и «Весна священная» (1911–1913) Игоря Стравинского.

Гонг в кинематографе
В качестве ритуального инструмента гонг был представлен в кинокартине «Кинг-Конг» (1933) Мериана Купера и Эрнста Шодзака. В фильме племя, живущее на затерянном острове, сообщает гигантской горилле об очередном

жертвоприношении при помощи ударов гонга. Сверху слева: мужчины бьют в гонг во время традиционного китайского праздника. Сверху справа: индонезийские гонги, известные как *kepong* (*кенонг*) – их используют в гамелане.

Широкая палитра динамических оттенков такой разновидности гонга, как тамтам, привлекла внимание многих западных композиторов XX столетия.

в состав оркестра. Партии для тамтама стали активно появляться во многих произведениях того периода, в том числе и в цикле пьес «Картинки с выставки» (1874) Модеста Мусоргского: сегодня сложно представить себе, как бы они звучали без драматического фортиссимо этого инструмента. К тамтаму также обратился в своей работе «Ориенталь» русский композитор польского происхождения Цезарь Кюи. Таким образом, XIX век стал поворотным в истории этой разновидности

Кроме того, тамтам часто появляется в произведениях таких современных авторов, как Оливье Мессиан, Пьер Булез, Джон Кейдж и Эдгар Варез. На Западе «тамтамом» называют все гонги с плоской пластиной, а «гонгом» – ударные инструменты, в центре корпуса которых была выпуклость. Сегодня существует большое разнообразие гонгов с различными характеристиками звучания, что позволяет композиторам и музыкантам подобрать подходящую модель для исполнения любого произведения.

Азиатские гонги

В китайских названиях моделей гонга используются различные приставки, которые ставятся перед общеродовым наименованием «ло». Например, большая модель, диаметр которой может превышать 1,20 м, известна как *dachaoluo* (*дачАО ло*): ее используют для проведения различных церемоний. А самый маленький гонг, *goujiao luo* (*годжАО ло*), с диаметром от 8 до 23 см, в основном можно услышать в инструментальных ансамблях провинции Фуцзянь. Как большой,



В музыкальном плане азиатские страны следовали каждой своим путем, что привело к появлению в них местных моделей гонгов.



Удивительное разнообразие. Несмотря на кажущуюся простоту, гонг представлен широким рядом моделей. В каждой стране, в зависимости от присущих ей музыкальных традиций, присутствует своя разновидность этого инструмента. Так, в Японии можно встретить маленький гонг под названием «дора» (вверху)

изображена модель, созданная между 1900 и 1950 гг.), который часто используют в оркестрах гагаку. А на острове Бали распространены небольшие настольные гонги с резными рамками (на второй фотографии сверху). Подобные им музыкальные инструменты часто используют в качестве украшения интерьера (справа).

так и маленький гонги, в свою очередь, представлены несколькими моделями с особыми характеристиками звучания. В музыкальном плане азиатские страны следовали каждая по собственному пути развития, что привело к появлению в них местных моделей гонга. В Тибете, например, особой популярностью пользуется инструмент *kghar-nga* (гкхар-нга), отличительными чертами которого являются загнутые под прямым углом края, а также небольшая выпуклость в центре. С помощью тонкой веревки его подвешивают на руку или раму. Он используется в качестве сигнального инструмента во время религиозных шествий

Шоко можно довольно часто встретить в оркестрах гагаку, где он используется наряду с такими видами гонга, как *dora* (дора) и *soban* (собан). Звучание последнего в театральных постановках обычно сопровождает появление на сцене отрицательного персонажа.

Кроме того, в азиатских странах используются инструменты, состоящие из нескольких гонгов. Среди них можно выделить малазийский *tong* (монг), включающий четыре гонга и часто звучащий в постановках театров теней; а также *tjanang* (тджананг), который представляет собой шесть выстроенных в ряд гонгов. В Камбодже довольно

и ритуальных церемоний, проходящих при монастырях. А в Японии, где существует свой аналог практически любого китайского инструмента, в качестве гонга используется *shōko* (шоко), чей диаметр составляет от 25 до 30 см. Этот инструмент размещают на резной арке, расположенной на подставке с четырьмя ножками, а бьют в него жесткими колотушками.

распространена группа гонгов, расположенных по кругу, известная как *khong* (хонг); в Бирме популярностью пользуется *tjiwaing* (дживайнг), в котором гонги так же расположены по кругу, а на Бали – *terompong* (теромпונג), состоящий из 10 гонгов, выстроенных в один или два ряда. И эта лишь малая часть длинного списка различных моделей этого знаменитого ударного инструмента.



Процесс изготовления

Как сделать гонг



За свою многовековую историю существования процесс производства гонгов успел претерпеть значительные изменения. Однако, несмотря на технологический прогресс, в некоторых регионах Азии гонги и в наше время продолжают создавать по древним технологиям, то есть вручную и согласно всем предусмотренным традицией правилам.

Несмотря на то, что в процессе изготовления этого инструмента различные ремесленники и мастера литейного дела применяют свои особенные приемы, все они используют сплав, в котором преобладает медь.

Как и в случае многих других медных инструментов, качество звучания гонга напрямую зависит от используемых для его создания материалов. Чаще всего мастера отдают предпочтение сплаву, в состав которого входит 80 % меди и 20 % олова. Однако допустимы и отступления от формулы: в зависимости от специфических акустических и внешних характеристик, которыми мастер хочет наделить свой инструмент, в сплаве могут присутствовать и другие металлы, как, например, железо, придающее инструменту более темный оттенок.

Раньше для изготовления гонгов мастера также использовали примеси золота и серебра. В некоторых регионах эти металлы продолжают добавлять в сплав и сегодня: например, в Индонезии считается, что с помощью золота можно усовершенствовать тембр инструмента.

Одним словом, в каждой стране и у каждого производителя есть свои секретные технологии. Существует даже мнение, что именно из-за этих сложных магических формул, ревностно охраняемых мастерами литейного дела, гонги продолжают создавать вручную.

Главная часть инструмента – это металлический диск, изготовление которого представляет собой довольно трудоемкий и медленный процесс. Сначала мастер закручивает тонкую металлическую проволоку в несколько рядов, а затем, чтобы получить желаемую толщину и форму пластины, бьет по ним молотком. После этого он переходит к настройке гонга: чтобы понизить звучание инструмента, мастер слегка шлифует выпуклость в центре; а чтобы повысить – обрабатывает гладкую поверхность гонга. Подставку и колотушку изготавливают отдельно.

Гонг в деталях

Гонг представляет собой металлический диск с загнутыми внутрь краями, которые позволяют остановить вибрацию. Перед игрой этот инструмент подвешивают на металлическую или деревянную раму. Диск гонга состоит из двух частей: центра и края. Кроме металлической пластины, в его конструкцию входят веревка и подставка-рама. Для извлечения звука исполнитель бьет по инструменту колотушкой. Размеры гонга варьируются и могут составлять от 10 см до 1 м в диаметре. Восточные инструментальные ансамбли иногда включают в свой состав группы гонгов, в которых каждый из инструментов настроен на исполнение определенной ноты. А западные симфонические оркестры часто используют низкие гонги со звучанием неопределенной высоты – тамтамы.

Центр

Тамтам, или гонг, использующийся в западном симфоническом оркестре, имеет небольшую выпуклость в центре (на внешней стороне пластины), известную как «луковица». Это возвышение указывает на место, по которому музыкант бьет колотушкой, чтобы добиться вибрации.



Край

Рассматривая диск гонга в поперечном сечении, можно заметить, что ближе к краям инструмента пластина становится тоньше, поэтому при приближении к ним вибрации, возникающие от удара колотушкой по металлическому диску гонга, постепенно угасают.



**Веревка**

При помощи веревки, которая крепится к заднему краю металлической пластины, корпус инструмента фиксируют на подставке или опорной раме, расположенной на полу. Материал, используемый мастером для изготовления рамы, должен быть достаточно гибким, чтобы инструмент мог вибрировать, и в то же время в меру жестким, чтобы он не раскачивался.

**Колотушка**

Эта деталь не менее важна, чем пластина, так как именно она определяет звучание инструмента. Для игры на больших гонгах используют колотушки с войлочным наконечником, а на маленьких – бамбуковые или деревянные палочки. Металлические колотушки музыканты применяют, чтобы добиться необычного звучания.

Технические характеристики

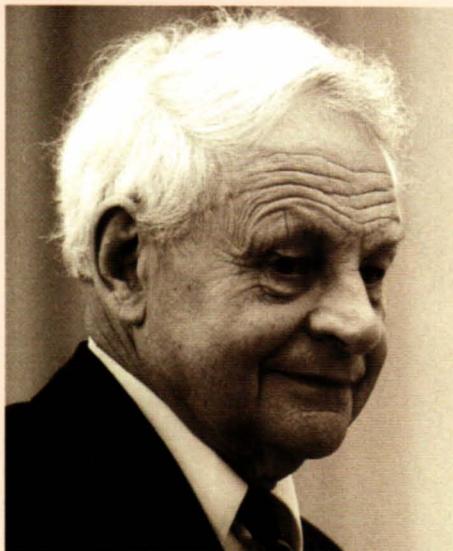
- Гонг представляет собой подвешенный на опору металлический диск неоднородной толщины с вогнутыми внутрь краями и выпуклым центром.
- Гонг обладает широкой палитрой динамических оттенков: от фортиссимо до едва различимого звучания.
- Существует множество разновидностей гонга, в том

числе *xiao sau gong* (сюо сао гонг), *chau gong* (чо гонг), *shueng gong* (шуен гонг).

- Металлический диск может быть выпуклым или плоским, а также, в зависимости от модели, иметь звучание как определенной, так и неопределенной высоты.
- Удар по центру гонга вызывает вибрации пластины, которые при приближении к загнутым внутрь краям постепенно угасают.
- Тамтам – разновидность китайского гонга, обладающая пронзительным и глубоким звучанием. Его поверхность может быть гладкой или иметь небольшую впадину в центре. Этот вид гонга принадлежит к идиофонам с неопределенной высотой звучания.
- Как по гонгу, так и по тамтаму музыкант бьет колотушкой, которую он удерживает в правой руке. Этой же рукой, а также коленом или предплечьем, можно останавливать вибрации.
- Мягко касаясь поверхности гонга колотушкой, исполнитель добивается таинственного звучания, а если при ударе он прилагает силу, извлекаемый звук приобретает драматические оттенки.
- Гонг особенно часто используют для исполнения тех отрывков произведения, в которых автор стремится передать страх или напряженное ожидание. Однако этим его выразительные возможности не ограничиваются: гонг также можно услышать и в произведениях торжественного характера.
- При игре на гонге музыкант использует разнообразные приемы, одним из которых является трение о пластины металлических колотушек.



Им Хок Мань – маэстро гонга



Виртуоз перкуссии
Одним из наиболее выдающихся перкуссионистов XX в. является британец Джеймс Блейдс. Свою музыкальную карьеру этот талантливый исполнитель начал

в цирке, где он год за годом оттачивал свое мастерство и пополнял свой багаж музыкальных знаний. Во второй половине XX в. Блейдс стал одной из самых влиятельных фигур в мире перкуссии.

Самым известным гонг-мастером среди западных музыкантов был, несомненно, британец Джеймс Блейдс, в совершенстве владеющий техникой игры и на других ударных инструментах. Уже в 14 лет Блейдс служил в цирке в качестве барабанщика, сопровождая выступления слонов. В начале 1930-х годов он работал в местных музыкальных группах, в киноиндустрии, а позже вступил в Оркестр лондонской киноассоциации. В 1935 году Блейдс записал одну из наиболее известных композиций в истории мировой музыки – вступительную заставку, открывающую все фильмы Артура Рэнка. Кинокартины этого режиссера начинались со сцены, в которой мужчина бил в огромный гонг. На самом деле это был боксер Бомбардир Билли Уэллс, который лишь делал вид, что играет на инструменте, поскольку гонг в кадре был гипсовым. Запись звучания настоящего гонга была подготовлена Блейдсом заранее. В 1940 году музыкант присоединился к Лондонскому

симфоническому оркестру, где проработал много лет. Позже Блейдс написал книгу «Percussion Instruments and Their History» («Ударные инструменты и их история», 1971), которая по сей день является незаменимым пособием для любого студента, обучающегося по классу игры на ударных инструментах.

Еще одним талантливым западным музыкантом был Бобби Кристиан, участник оркестра Дика Шори «Dick Schory's Percussion Pops Orchestra». Несмотря на присутствие на западной музыкальной сцене таких талантливых исполнителей, гонг в европейской музыке появляется достаточно редко и, как правило, на нем играют барабанщики. Среди самых выдающихся перкуссионистов нашего времени, входящих в состав классических ансамблей и оркестров, можно назвать Стивена Куигли, Мартина Оуэнса и Джеральда Кёрби (Королевский филармонический оркестр Лондона), Андраша Гартнера и Яноша Шварца (Будapestский филармонический оркестр), Игнаси

Вилу, Хуана Франсиско Руиса и Роксаны Юркевича (Симфонический оркестр Барселоны и Национальный оркестр Каталонии), Кристофера С. Лэмба и Даньеля Дракмана (Нью-Йоркский филармонический оркестр), Томаса Гогера (Бостонский симфонический оркестр), Карлоса Восса (Оркестр Гульбенкяна), а также Эвелин Гленни, Джеймса Вуда, Рафаэля Маса и Рауля Бенавента.

Западные ансамбли перкуссии

С 1970-х годов семейству ударных инструментов в общем и гонгу в частности удалось привлечь внимание различных западных музыкальных групп, в числе которых такие знаменитые ансамбли, как «Percossa» (Нидерланды), «Nexus» (Канада), «Les Percussions de Strasbourg» (Франция) и «Kroumata» (Швеция), чье название происходит от греческого слова, означающего «ударные».

Особое место среди них занимает канадский коллектив «Nexus», который выделяется своим разнообразным и экспериментальным репертуаром, а также впечатляющей историей сотрудничества с различными престижными оркестрами всего мира. Творчество «Nexus» не только вдохновило многих композиторов, которые посвятили этому ансамблю свои произведения, но и повлияло на становление таких групп ударных инструментов 1980-х годов, как, «Maelström», «Ensemble Bash», «Amadinda» и «Amerythme».

Гонг в китайской музыке

Однако наибольшего признания виртуозы гонга добились, конечно же, в Китае. Количество китайских исполнителей, играющих на гонге, так велико, что часто их имена даже не упоминаются.

В отличие от западной культуры, гонг всегда занимал почетное

место в традиционных китайских оркестрах. Интересно, что в Китае всеобщим признанием пользуются не сами перкуссионисты, а скорее коллективы, в состав которых они входят.

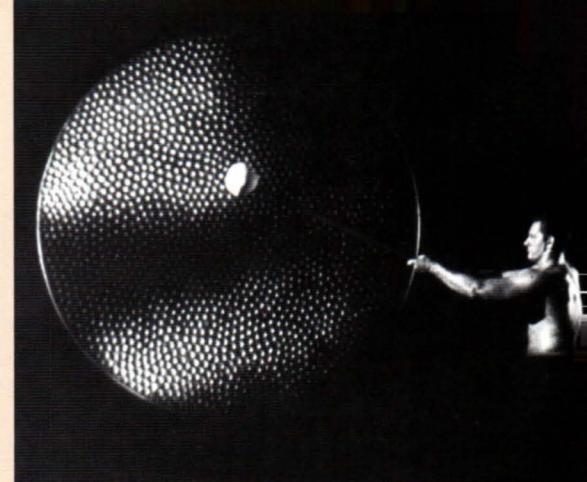
Однако и из этого правила существуют исключения: так, например, славы сольного исполнителя удалось добиться Луну Хеунгу Вингу, первому перкуссионисту Филармонического оркестра Гонконга. В конце 2003 года он, совместно с такими виртуозными музыкантами страны, как Им Хок Мань (Гонконгский китайский оркестр) и Ли Мин Сион (Шанхай), участвовал в концерте, открываямом Фестиваль перкуссии в Гонконге.

Вторая половина концертной программы продемонстрировала не только непревзойденные таланты исполнителей, но и богатый репертуар китайских оркестров, в котором одна из ведущих ролей отведена перкуссии.

Во время концерта была представлена композиция Ли Мин Сиона «Летящий дракон и прыгающий тигр», за которой последовало лирическое произведение Мань Тин Фана. Далее оркестр, которым дирижировал Им Хок Мань, исполнил этническую музыку под названием «Народное празднество». В концерте также прозвучало одно из произведений для ударных инструментов Куан Най Чана под названием «Солнце».

Распространение китайской музыкальной традиции

Ведущий китайский перкуссионист Им Хок Мань, получивший звание «Исполнителя года» в 1999 году, объехал с гастролями весь мир: он посетил большое количество стран, а также побывал во многих городах родного Китая. Среди его



Сила британского кинематографа

Сэр Артур Рэнк (1888–1972) – один из величайших британских продюсеров, основатель киноstudии «Pinewood».

Благодаря ему

увидели мир картины выдающихся британских кинематографистов. Все фильмы его кинокомпании «Rank Organization» открывают сцена, в которой мужчина бьет в большой гонг.



Современные ансамбли перкуссии С середины XX в. гонг вошел в состав многих западных ансамблей ударных инструментов, среди которых важное

место занимают голландская группа «Percossa» (вторая фотография снизу), а также канадский ансамбль «Nexus» (первая фотография снизу).

ВЕЛИКИЕ КОМБИНАТОРЫ

Гонг и рок

Как бы удивительно это ни звучало, гонг присутствовал в творчестве таких рок-групп 1970-х годов, как «Led Zeppelin», «Pink Floyd» и «Emerson, Lake & Palmer». Харизматичный барабанщик группы «Led Zeppelin» Джон Генри Бонэм играл на большой модели гонга, стремясь привлечь внимание к своим выступлениям и удивить публику. Свое предпочтение этому музыкальному инструменту также отдавал Ник Беркли Мейсон, участник группы «Pink Floyd». Так, гонг можно четко услышать в переизданном в 2003 году концертном DVD-альбоме этого коллектива под названием «Live at Pompeii» (1972). По-новому гонг зазвучал и в руках Карла Палмера (на фотографии), участника группы «Emerson, Lake & Palmer». Музыкант использовал большую модель гонга, которая, как и литавры, ксилофон и барабаны, входила в его ударную установку.



сольных альбомов высокую оценку критиков всего мира заслужили «Мастер китайской перкуссии I» и «Мастер китайской перкуссии II». Другой непревзойденный перкуссионист и композитор Ли Мин Сион практически всю свою жизнь посвятил

исследованию, написанию и исполнению китайской инструментальной музыки. Талант музыканта был отмечен несколькими государственными премиями. Сегодня Ли Мин Сион занимает должность профессора Шанхайской консерватории. Помимо Гонконгского китайского оркестра и Филармонического оркестра Гонконга, существуют и другие многочисленные коллективы, в которых гонг занимает важное место. Среди них можно выделить Лос-Анджелесский классический китайский оркестр, Китайский оркестр Сингапура и китайский оркестр ЧАО Фэн, основанный в Мельбурне (Австралия) в 1982 году. Целью творчества последнего коллектива, в состав которого входит примерно 40 музыкантов, является распространение китайской культуры в мире и представление музыки и искусства этой страны самой широкой публике.



Оркестры гамелан
Эти коллективы, возникшие на индонезийских островах Ява и Бали, известны сегодня благодаря своей многовековой

музыкальной традиции. В состав подобных ансамблей входит от 10 до 30 музыкантов, которые играют на разных инструментах, в том числе и на гонге.

Индонезийская традиция

Оркестры гамелан являются наиболее популярной формой организации музыкальных ансамблей народной музыки

в Индонезии. В их состав обычно входит около 30 участников, среди которых такие музыканты, как флейтисты, литавристы, перкуссионисты, а также многочисленные исполнители, играющие на медных инструментах. Оркестры гамелан пользовались большой популярностью при королевских дворах Явы и Бали, однако в XIX веке о них фактически забыли.

Вернуть былую славу этим ансамблям удалось только в 1960-х годах, после голландской оккупации, которая явилась существенным препятствием для развития народной музыки в этой стране.

Сегодня же история этих коллективов и используемых в них музыкальных инструментов входит в учебную программу государственных консерваторий. В названиях многих оркестров гамелан присутствует слово «гонг», что свидетельствует о важной роли в них этого музыкальному инструмента. Слово «гонг» можно встретить и в названиях музыкальных композиций, таких как «Music from Gods balinese Gamelan Gong» ансамбля «Music & Dance Society of Ubud».

Коллекционные
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**



В НОМЕРЕ 39

Рекомендуемая цена: 449 руб./59,90 грн

Коллекционные
**Музыкальные
инструменты**

39

Пипа

Волшебные струны

Уникальный инструмент из экзотических пород дерева

Лю Фан – императрица пипы

Периодическое издание ISSN 2306-6830

00039

12+

9 772306 683003

Коллекция для взрослых

hachette

+



Журнал

Пипа

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!